



Кулагин А.В.

# Геральдика древнего Углича



**Углич**

Историко-музыкальный музей «Угличские звоны»

2007

## Древние символы Угличской земли

Давно уже стало привычным изображение Святого царевича Димитрия на гербе старинного города Углича. И теперь мало кому приходит на ум, что образ Царевича символизирует не столь давний отрезок в тысячелетней угличской истории и появился в сравнительно более позднее время.

А что же было раньше? Сейчас узнать это чрезвычайно трудно и можно лишь выдвигать версии и делать догадки. К тому же прямых свидетельств, практически, не осталось.

Известно, что символика (в смысле геральдики) приняла на Руси государственный характер только вместе со славянами. Однако не стоит думать, что в дославянское время не имели понятия о символических знаках. Тогда это были, в основном, родовые и племенные знаки, своего рода гербы, но имели они гораздо большее значение и даже становились предметом поклонения. Кто знает, не этим ли объясняется наличие в угличском регионе языческих камней с изображением петушиной лапы.



«Петухов» камень у деревни Еросимово. Фото 25.05.2001 года

В самом Угличе на бывшей Корсунской, сейчас улице Нариманова, близ несохранившейся донныне церкви Николы-на-Петухах стоял с большой стол величиной *Петуховский камень* с изображением четырехпалого, длиной сантиметров тридцать следа петушиной лапы. От камня вся окружающая местность получила название Петуховой слободы. Предание гласило, что когда на город приходила беда, на камень этот садился огромный петух, оповещая своим криком всех угличан. Он-то и оставил здесь свой след. К сожалению, валун не сохранился до нашего времени.<sup>1</sup>

В Средние века герб – это уже не просто предмет поклонения, скорее это нить, связующая прошлые поколения с будущими.

По мнению П.П. фон-Винклера, «символические изображения были в употреблении с незапамятных времён и изображались на перстнях, оружии, знамёнах и проч.»<sup>2</sup>

Ещё он пишет, что «знаки эти были лишь случайным украшением, менявшимся по произволу лица, принявшего их и, следовательно, не подчинялись никаким правилам».

Так появлялись гербы княжеских и рыцарских родов, создававшиеся в память о героических событиях, военных походах и т.п. Аналогично возникали и гербы городов.

Считается, герб – это геральдический знак достоинства городов. Самые ранние (име-

1. Исследования и материалы по истории Угличского Верхневолжья. Под ред. к.ф.н. Н.Д.Русинова. Вып. II, Углич, 1958.- И.Н.Потехин. Две Угличские легенды.- сс. 35 –36;

История Углича. Кулагин А.В., Кулагин В.А. Углич: Историко-музыкальный музей «Угличские звоны», 2006. – сс. 9-11.

2. Фонь-Винклерь П.П. Гербы городовъ, губерній, областей и посадовъ Россійской Имперіи, внесенные въ полное собраніе законовъ съ 1649 по 1900 годъ С.-Петербургъ, 1899. - сс. 1-2.

ется в виду на Западе) возникли в XIII в. из городских печатей.<sup>3</sup> А вот описание печатей некоторых русских князей, имевших отношение к Угличу:<sup>4</sup>

- **Петра Дмитриевича** – изображение человека, держащего за одну лапу собаку; вокруг надпись: «*Печать князя Петрова Дмитриевича*»;

- **Константина Дмитриевича** – на одной стороне изображение двух нагих людей, держащих за узду каждый по лошади, и надпись: «*Печать князя Константинова Дмитриевича*»; на другой стороне изображение дерева, между ветвями видны три лица; под ветвями с одной стороны от дерева лошадь или осёл, рядом человек, с другой стороны от дерева два человека; круговая надпись та же;

- **Юрия Дмитриевича Галицкого** – на одной стороне изображение женской головы; на другой - старца с бородой;

- **Андрея Васильевича Большого** – изображение двух вооружённых копьями всадников, едущих навстречу друг другу; кругом надпись: «*Печать князя Ондreja Васильевича*» (кстати, такое же изображение было и на одной из печатей его старшего брата Ивана III, что, скорее всего, являлось символом обоих братьев).

Геральдические символы можно встретить и на угличских монетах XV в.. Говоря о нумизматическом материале того времени, прежде всего, вспоминают эпоху князя Андрея Большого (1462-1492 гг.), когда, как утверждают, в Угличе выпускалась своя монета.<sup>5</sup>

Но известны также и более древние монеты угличских князей начала XV столетия: **Андрея Владимировича** (до 1422 г.), **Константина Дмитриевича** (1430-е годы). Также к Угличу имели отношение **Пётр Дмитриевич**, **Юрий Дмитриевич** и **Дмитрий Юрьевич Шемяка**, правившие здесь каждый в своё время, поэтому можно принимать во внимание и геральдику, представленную на их монетах.<sup>6</sup>

Самое интересное состоит в том, что, несмотря на специфику правления каждого из князей, то есть их непосредственного отношения к городу Угличу и Угличскому княжеству, на всех монетах изображён один и тот же сюжет – **скачущий слева направо всадник с саблей**. Таким образом, всадник на коне проходит через всю средневековую историю Углича.

3. Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. Пер. с нем. – М.: Радио и связь, 1982. – с.49.

4. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. Л.В.Черепнин, М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1950.- сс. 569, 573, 574.

5. Кириков Б.М. Углич. Л.: Художник РСФСР, 1984. – с.8.

6. Спасский И.Г. Русская монетная система. /Историко-нумизматический очерк. Третье дополненное изд-е, Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. – сс. 71, 73, 75 (автор почему-то называет князя Андрея Владимировича Иваном Владимировичем);

Кисель Ф.Х. История города Углича. Изд. Второе, репринтное и дополненное, Углич: Угличский историко-художественный музей, 1994(угличские князья в описанный исторический период):

- сс. 109-112 – Пётр Дмитриевич (жил в основном в Дмитрове);

- сс.113-122 – Владимир Андреевич Храбрый (1405-1410);

- сс.122-123 – Василий Владимирович (1410-1414);

- сс.124-129 – Андрей Владимирович (1414-1426);

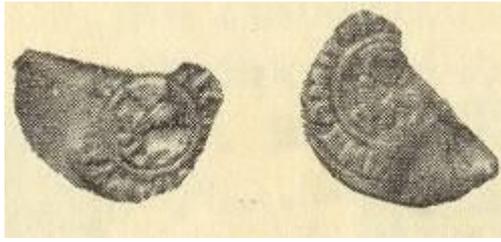
- сс.130-135 – Георгий или Юрий Дмитриевич (1426-1432);

- сс.135-142 – Константин Дмитриевич (1432-1434);

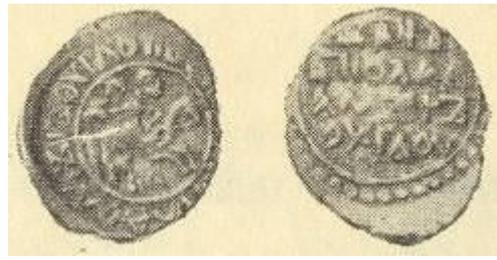
- сс.142-176 – Дмитрий Юрьевич Шемяка (1434-1453);

Кулагин А.В., Кулагин В.А. История Углича. – сс.38-41;

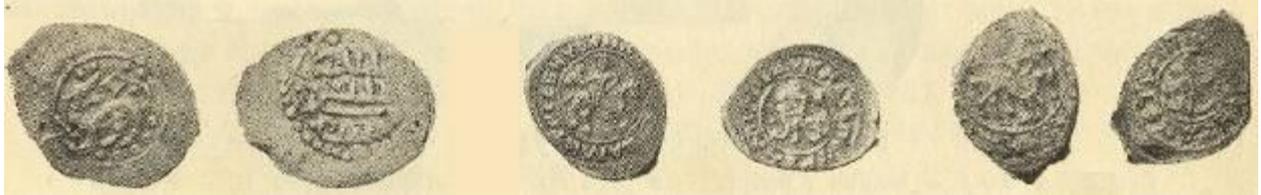
ДДГ: Духовные и Договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв.- сс.34 (№12 – Вторая Духовная грамота Дмитрия Ивановича), 87 (№34 – Докончание между Василием II, Дмитрием Шемякой и Дмитрием Красным), 195 (№61 – Духовная грамота Василия II).



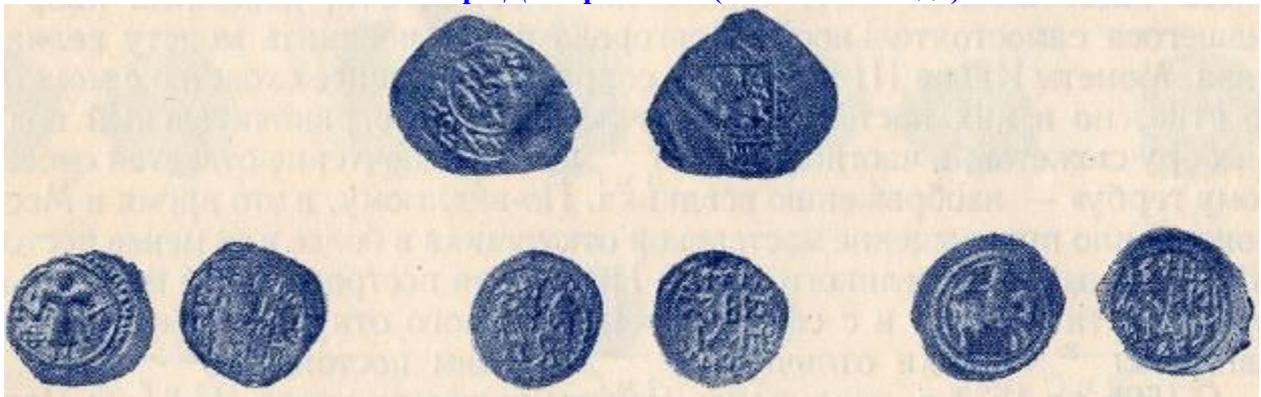
**Монета Андрея Владимировича  
(по 1422 год)**



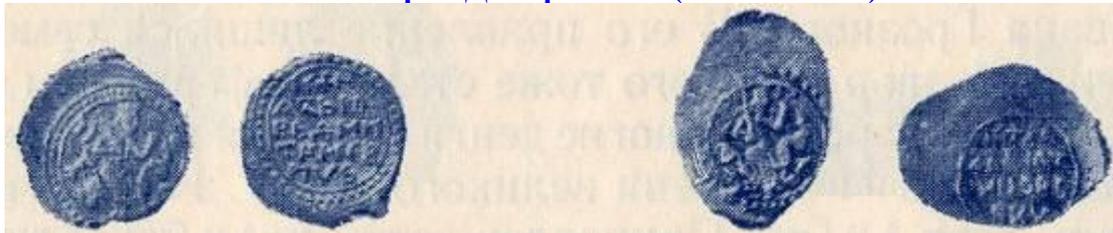
**Монета Константина Дмитриевича  
(1430-е годы)**



**Монеты Петра Дмитриевича (около 1428 года)**



**Монеты Юрия Дмитриевича (1389-1434 гг.)**



**Монеты Дмитрия Юрьевича Шемяки (1434-1453 гг.)**

Однако всадник на коне у многих ассоциируется с образом Святого Георгия Победоносца, изображённого на московском гербе. Святой Георгий, как символ Москвы, известен с XV века, но утвердился, скорее всего, во времена Ивана Грозного, то есть в XVI столетии.<sup>7</sup> А это значит, что к моменту появления московского геральдического знака и на угличском гербе был изображён всадник, но вряд ли он имел что-то общее со Святым Георгием города Москвы.



**Печать Ивана III**

7. Культура Древней Руси. Сост. Э.С.Смирнова. Под ред. Д.С.Лихачёва. Л.: Просвещение, Ленингр. отд-е, 1967. - с.158 – Государственные печати Ивана III и Ивана IV;

Фонь-Винклеръ П.П. Гербы городов...- с.96: В современном виде герб г. Москвы сформировался в XVIII в. и был утверждён 20 декабря 1781 года.



**Печать Ивана IV**

Теперь трудно говорить, что символизировало изображение всадника с саблей, и насколько актуальным оно было. Но ход истории показал его недолговечность, и с наступлением эпохи абсолютизма, связанной с правлением Ивана IV-го, прежний угличский символ потерял свою значимость. Во всяком случае, сейчас неизвестны геральдические знаки XVI века, связанные с Угличем.



**Смерть царевича Димитрия.  
Роспись церкви Царевича  
на крови. 1768 г.**

Фёдоровне Нагой, который она носила на шее. Насколько верна эта гипотеза, сейчас трудно судить.

ВЫСОЧАЙШЕ утверждены:  
20-го Декабря 1781 года.  
Московской Губернии:



**Москва.**

Однако в конце XVI в. имя города вновь всплывает на историческом горизонте. 15 мая 1591 года в Угличе погибает последний наследник царя Ивана IV Грозного маленький царевич Димитрий. Обстоятельства смерти его полны загадок. Но не это важно. Главное то, что она стала предпосылкой страшной катастрофы Русского государства. Теперь имя города остаётся у всех на устах на долгие годы и даже столетия.

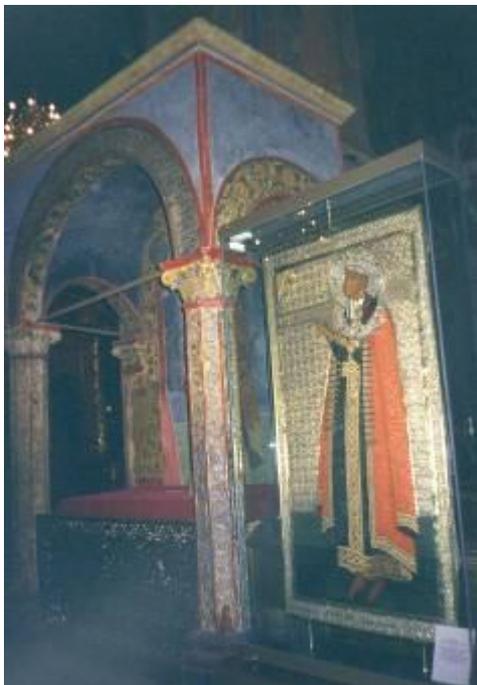
Чтобы вытащить Россию из тяжелейшего кризиса, бессмысленной гражданской войны, иностранной интервенции, необходимо было, прежде всего, сплотить народ. Так и появилась потребность в новых, более понятных современникам (а может быть и будущим поколениям) символах. Поэтому в мае 1606 г. по инициативе царя Василия Шуйского мощи убиенного в Угличе царевича Димитрия были канонизированы.

Предполагается, что тогда для сопровождения процессии перенесения мощей царевича из Углича в Москву и была написана самая первая икона с его образом.<sup>8</sup>

Но угличский историк и краевед XIX века Ф.Х.Киссель утверждал, что более раннее изображение царевича Димитрия было на медальоне, принадлежавшем его матери Марии

8. Горстка А.Н. Святой царевич Димитрий Угличский. – М.: Северный паломник, 2003. – с.27.

Угличский специалист в области иконописи А.Н.Горстка (ссылаясь на историка П.Плишкина) утверждает, что, «скорее всего, первой иконой царевича Димитрия был образ, написанный летом 1606 года и установленный у раки Димитрия в Архангельском соборе». Возможно, эта икона или её список также первой половины XVII века находится и сейчас около могилы царевича Димитрия.<sup>9</sup> Поза, в которой изображён Святой царевич, обращённый к деснице Христа, и стала основной в его иконографии.



Интервенция и страшная гражданская война парализовали Россию на целое двадцатилетие. Казалось бы, в такой обстановке было совсем не до символов. Но именно политическая ситуация требовала поднятия духа и единения всего народа. Это, собственно, и произошло тогда, в начале XVII столетия.

С середины XVII века образ Царевича становится очень популярным в иконописи.

Однако трудно сказать, насколько в то время Святой царевич Димитрий символизировал город Углич. Скорее его образ носил чисто религиозный смысл. И вообще, Угличу, разорённому и практически стёртому с лица земли,<sup>10</sup> наверное, было вовсе не до символов. Но это не так.

### **Надгробие царевича Димитрия Москва. Архангельский собор**

### **Иконография царевича Димитрия (по исследованиям А.Н.Горстки)**



**XVII век**

9. Горстка А.Н. Святой царевич Димитрий Угличский. – с.29.  
10. Кулагин А.В., Кулагин В.А. История Углича... - с.74;  
Кисель Ф.Х. История города Углича... - сс. 333-343.



XVIII век



XIX век

Город возрождается из пепла. В 1632 г. при воеводе В.П.Крапоткине производится реконструкция кремлёвской крепости. В 1660 г. под руководством князя Михайлы Кугушева крепость снова перестроили.<sup>11</sup> Но самым интересным фактом, подтверждающим духовную силу угличан, стало возрождение ещё в 1628 году трёхглавой церкви Успения Богородицы в Алексеевском монастыре, прозванной Дивной.<sup>12</sup>

Очень важно было укрепить дух горожан, ведь войны начала XVII столетия оказали значительное влияние на уклад жизни Руси. Появился интерес к западной культуре. Он проявлялся двояко: с одной стороны, это было просто любопытство, с другой, настоящее тяготение к Западу.

11. Кулагин А.В.... Указ. соч. – с.75.

12. Кулагин А.В.... Указ. соч. – с.80; Угличский Летописец. Отв. редактор Севастьянова А.А. Текст подгот. Смирнов Я.Е. Ярославль, 1996. – с.100.

## Герб Углича

События начала XVII века дали повод к поискам новых путей укрепления духовности. Россия металась в неизвестности. Но лишь с эпохой Петра I-го произошёл коренной перелом в русской культуре.

Как бы ни оценивали учёные деятельность Петра, но его реформы в области культуры были просто необходимы. И внедрять всё это приходилось, порой, применяя силу.

Именно Пётр после его путешествий по Европе привёз в Россию геральдику как науку (хотя мы уже видели, что признаки её издревле существовали на Руси). Например, появляются первые гербы ремесленных цехов.



Гербы угличских ремесленных цехов. УГИАХМ

Геральдические знаки городов приводятся к единой системе. Время появления первого прототипа современного герба Углича остаётся неизвестным. Но одно из самых ранних изображений Царевича, как символа Углича, относится к 13 ноября 1727 г., когда герб города стал полковым для Угличского пехотного полка: *на золотом щите, на красном поле, по зелёной земле изображён Святой царевич Димитрий в золотой одежде и золотой княжеской шапке с крестом, держащий в правой руке нож, а под левой белого агнца.*<sup>13</sup>



Полковой герб Угличского пехотного полка  
из «Гербовника 1729 г.»    из «Хроники» Еленева М. Н.

13. Еленев М.Н. Историческая хроника 63-го пехотного Угличского полка за 200 лет его существования (1708-1908). Варшава, 1908.- с. 34;

Кулагин А.В., Кулагин В.А. 63-й Угличский пехотный полк. Углич: историко-музыкальный музей «Угличские звоны», 2006. – сс. 9, 61;

Вьюев И. Святой отрок с ягнёнком на руках.//Угличская газета, № 48 (128844) от 15.05.2006 г.: Герб создан товарищем герольдмейстера *Эндемом* и помещён в «*Знаменском гербовнике*» 1729 г.

Приведённая формулировка *«полковой герб города Углича»* наводит на мысль, что уже тогда, в начале XVIII века царевич Димитрий был на городском гербе. Вместе с тем, следует отметить, изображение на полковом гербе отличается от иконописных, и, что самое интересное, Царевич представлен здесь без главной атрибутики Святого, - у него отсутствует нимб.

Полковой герб прошёл через всё XVIII-е столетие, побывав на многих полях сражений и прославив породивший его однажды город Углич.

Совершенно другой образ предстаёт на крышке раки Царевича, ранее находившейся на его могиле в Архангельском соборе Московского Кремля (сейчас она в экспозиции Оружейной палаты): *«...четвероугольная деревянная рака, обложенная съ лица позлащеннымъ серебромъ древняго преизряднаго чеканнаго искусства...Надъ Ракою въ нутри сѣни къ столпу, вставлена въ иконостасѣ прежняя крышка съ деревяннаго гроба, на которой вычеканенъ на позлащенномъ серебръ Образъ святаго Царевича, точной мѣры его возраста, в вѣнцѣ и въ одяніи, какое въ то время Царевичи носили».*<sup>14</sup> Её изготовление относится к 1628-1630 гг.<sup>15</sup>



**Клеймо г. Углича 1762–1778 гг.** Существующий ныне геральдический знак уездного города Углича Ярославской губернии *«был Высочайше ут-верждён 31-го августа 1778 года»*; на нём *«въ червленомъ полѣ образъ убиеннаго Царевича Димитрія Иоанновича».*<sup>17</sup>

В то же время, П.П. фон-Винклер описывает старый герб: *«Царевичъ, Князь Димитрій, въ одѣяніи царскомъ, шапка княжеская съ крестомъ; въ правой рукѣ – ножъ, подъ паухую лѣвой руки агнецъ; поле красное, одѣяніе и шапка золотые».*<sup>18</sup> Точно такое же описание, как у полкового герба! И это окончательно вводит в заблуждение. Как же тогда быть с рисунком на ювелирном клейме 1762-го года?

Сравнивая три описанных геральдических знака, несложно заметить различия не только в изображении Царевича, но и в обрамлении гербов.



**Крышка раки царевича. 1628-1630 гг. Москва.**

**Оружейная палата**

14. Новиков Н.И. Сокровище Российских древностей. /Факсимильное издание, М.: Книга, 1986. – сс. 4-7.

15. Горстка А.Н. Святой царевич Димитрий Угличский... - с. 25.

16. Гольдберг Т., Мишуков Ф., Платонова Н., Постникова-Лосева М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX веков. Изд. АН СССР, Ин-т истории искусств Мин-ва Культуры СССР, Гос. Исторический музей, М.: Наука, 1967. – с.227;

Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVII - XIX вв. М.: Наука, 1974. – с.301.

17. Фонъ-Винклеръ. Указанное сочинение. – с.157.

18. Фонъ-Винклеръ. Указ. соч. – с.XVI.

Если у официального герба 1778 года и городского клейма 1762 года фоном является классический прямоугольный щит, то полковой герб 1727 года имеет более сложное оформление в барочном стиле. То есть, более близким к новому гербу Углича по всем признакам был рисунок ювелирного клейма.

В ювелирном деле, как известно, законы всегда отличались большой строгостью. И городское клеймо пробирного мастера, своеобразный реквизит, определяющий лицо и адрес изделия и отвечающий за его качество, утверждалось вышестоящими органами. Поэтому рисунок герба случайным не был; прототипом его являлся существовавший тогда герб города.

И вот здесь следует проследить некую общую черту в эволюции ювелирных клейм других городов. Например, у Москвы и Санкт-Петербурга сначала изображался двуглавый орёл, то есть государственный герб, с различием лишь в том, что снизу было подписано название города. С 1741 года на московском клейме появляется Святой Георгий Победоносец, а на петербургском – с 1742 года скрещенные якоря. Это гербы данных городов. Аналогично, современный вид ярославского герба (медведь с топором) на городском клейме встречается также с 1741 года.<sup>19</sup>

Возможно, исследователи ювелирного искусства смогли зафиксировать городское клеймо Углича под 1762-м годом только по известным им произведениям (может быть



существовали и более ранние образцы изделий). Но общая для многих городов дата «1741 год» говорит о том, что, вероятно, именно тогда, в период правления **Елизаветы Петровны** (1741-1761 гг.), стремившейся подчеркнуть свою преемственность традициям отца Петра I-го, и появились их гербы в нынешнем виде. Интересы Петра имели военную направленность (вот почему первыми возникли полковые знаки), возможно Елизавета и дала им гражданскую ориентацию.

Особый интерес представляет один из значительных экспонатов УГИАХМ (Угличского Государственного Историко-Архитектурного и Художественного музея) - герб XVIII века. Он имеет круглую форму, отличающую его от всех остальных описанных гербов. В центре –

существовали и более ранние образцы изделий). Но общая для многих городов дата «1741 год» говорит о том, что, вероятно, именно тогда, в период правления **Елизаветы Петровны** (1741-1761 гг.), стремившейся подчеркнуть свою преемственность традициям отца Петра I-го, и появились их гербы в нынешнем виде. Интересы Петра имели военную направленность (вот почему первыми возникли полковые знаки), возможно Елизавета и дала им гражданскую ориентацию.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕНЬ:  
31-го Августа 1778 года.  
Ярославскаго Наместниче ства.



Угличь.

19. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство... - сс. 247-267, 272-293, 302-304.

ба. Над головой Святого надпись: «*С.В. ЦРЕВИЧЪ ДИМИТРИИ УГЛЕЦКИИ*», выше неё образ Спаса Нерукотворного, а по окружности: «*ГЕРПЪ . УГЛИЦКОЙ . ПРАВИНЦИ.*»

Изображение царевича Дмитрия на этом гербе совершенно идентично изображениям на ювелирном клейме и гербе 1778 года с разницей только в форме щита и цвете фона.

К какому времени относится герб неизвестно, но есть предание, передаваемое научными сотрудниками музея из поколения в поколение, что именно этот герб висел на Никольских воротах Угличского кремля вплоть до разборки его стен в 1780-е годы.

Как бы то ни было, можно смело утверждать, что данный экспонат УГИАХМ представляет собой наиболее ранний образец герба города Углича с изображением Святого царевича Дмитрия, который существовал ещё до утверждения Екатериной II-й общей геральдической системы России.

Так, с XVIII века, казалось бы, окончательно утвердился символ Углича в лице Святого Царевича на городском гербе.

## Передел истории

Угличане всегда верили в святость царевича Дмитрия, традиционно почитая всё, что с ним связано. Целая эпопея развернулась в связи с возвращением из Тобольска колокола, оповестившего 15 мая 1591 года о смерти царевича и сосланного в Сибирь Борисом Годуновым.<sup>20</sup>

А в 1884 году в Угличе прошли большие торжества по случаю юбилея – 300-летия со дня рождения Святого царевича Дмитрия.<sup>21</sup>

В мае 1906 года среди угличан развернулось движение по ходатайству о перенесении мощей Царевича из Москвы в Углич.<sup>22</sup>

Но, самое удивительное, когда в Петрограде уже назревали события Октябрьской революции, 19 октября 1917 года угличане снова решали вопрос о перенесении Святых мощей из Москвы.<sup>23</sup>

Однако святость Царевича шла в разрез атеистическим воззрениям революционных лидеров. В шквале революционной бури сметалось и рушилось всё старое, но замены ему, порой, так и не находилось. Так на долгие десятилетия лишились многие города своих гербов-символов.

В конце 1960-х – начале 1970-х годов разрабатываются концепции внутреннего туризма в СССР. История Углича всегда притягивала людей, тем более, что город, расположенный на пересечении водных, железнодорожных и автомобильных (а тогда и авиационных) путей, оказался доступным для многих граждан. Вот и возродилась идея возвращения городу герба. Об изображении царевича Дмитрия не могло быть и речи: в эпоху господствующего атеизма такое казалось немыслимым. Но в то время тяга людей к своим историческим традициям была, наверное, сильнее, чем сейчас, в двадцать первом веке. И вот появился новый герб: *на красном щите ссыльный колокол!* Настоящий удар по атеизму, идейным вдохновителем которого и неизменным руководителем атеистического движения в Угличе являлся *А.М.Лобаиш-ков*. Он сумел настоять, чтобы прекратили выпуск нагрудных значков с угличским колоколом, развернул настоящую пропагандистскую войну, пытаясь доказать неподлинность находящегося в экспозиции историко-художественного музея колокола, утверждая, что вообще, очень многое в истории Царевича сфальсифицировано.<sup>24</sup>

20. УФ ГАЯО, Ф.2, Оп.1, ед. хр. 243.

21. УФ ГАЯО, Ф.2, Оп.1, ед. хр. 184.

22. УФ ГАЯО, Ф.2, Оп.1, ед. хр. 663.

23. УФ ГАЯО, Ф.2, Оп.1, ед. хр.1100.

24. Кулагин А.В., Кулагин В.А. История Углича... - сс. 126-132.



Не смотря ни на что, в 1980-х выпускается новый значок с царевичем Димитрием, а следующий уже точно копировал герб 1778 года.

Распад СССР и внутрироссийские преобразования привели к новому переделу истории.

И вновь угличане обратились к своему Святому. К началу XXI столетия новая попытка вернуть мощи завершилась тем, что часть мощей всё-таки была передана Угличу, и хранится теперь в церкви Царевича Димитрия «на поле». Вновь утверждён старый герб города. В 2006 -2007 гг. в Угличе проведён конкурс на лучший проект памятника Святому царевичу Димитрию. Ежегодно 28-го мая отмечается День памяти Святого.

Все эти деяния были отмечены русской православной церковью: патриарх Московский и всея Руси Алексей II в октябре 1997 года вручил Угличу в лице мэра города Э.М.Шереметьевой **Орден Святого Благоверного царевича Димитрия Московского и Угличского чудотворца**, который хранится сейчас в экспозиции УГИАХМ.



**Вьюев И.**  
**Прект памятника**  
**царевичу Димитрию.**  
**2006 г.**



## Библиография

1. Архив Угличского историко-художественного музея; Материалы научно-вспомогательного фонда Угличского историко-художественного музея.
2. Архив историко-музыкального музея «Угличские звоны».
3. Архивы обществ и организаций. Сведения ВООПиК «Перспективный план реставрации, ремонта, консервации и использования памятников истории и культуры Угличского района на 1982 - 1990 годы». (г. Углич, Угличский район)
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2003™. Кирилл и Мефодий, 1996 с изменениями 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002.
5. Большая Энциклопедія. Словарь общедоступныхъ сведений по всемъ отраслямъ знанія. Т. 8. «Г-Д», С.-Пб.: Просвещеніе, 1902.- 796 с. с ил.
6. Гольдберг Т., Мишуков Ф., Платонова Н., Постникова-Лосева М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX веков. Изд. АН СССР, Ин-т истории искусств Мин-ва Культуры СССР, Гос. Исторический музей, М.: Наука, 1967. – 304 с. с ил.
7. Горстка А.Н. Горяй. Повесть об Андрее, князе Угличском. - Углич: Угличский музей, Рыбинск: Рыбинский музей-заповедник, 2005. – 106 с. с илл.
8. Горстка А.Н. Иконы Углича XIV-XX веков: «Свод русской иконописи» / Предисл. Г.И.Вздорнова. – М.: Гранд-Холдинг, 2006. – 207 с., 163 цв. ил.
9. Горстка А.Н. Святой царевич Димитрий Угличский. – М.: Северный паломник, 2003. – 96 с. с ил.
10. Горстка А.Н. Спасо-Преображенский собор в Угличе. – М.: Северный паломник, 2002. – 56 с. с ил.
11. ДДГ: Духовные и Договорные грамоты великих и удельных князей XIV – XVI вв. Под-гот. к печати Л.В.Черепнин. М.- Л.: Изд-во АН СССР, 1950. – 586 с.
12. Дитмар А.Б. Над старинными рукописями./ «Топографические описания» Ярославского края конца XVIII века. Ярославль: Верхне-Волжское кн.изд-во, 1972. – 125 с. с ил.
13. Еленев М.Н. Историческая хроника 63-го пѣхотнаго Углицкаго полка за 200 лѣтъ его существованія (1708-1908). Варшава, 1908.-164 с.; 14 л. ил.
14. Исследования и материалы по истории Угличского Верхневолжья. Под ред. к.ф.н. Н.Д.Русинова. Вып. I. Углич, 1957.- 37 с.
15. Исследования и материалы по истории Угличского Верхневолжья. Под ред. к.ф.н. Н.Д.Русинова. Вып. II, Углич, 1958.- 79 с.
16. Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. 2, С. – Пб.: Медицинская тип., 1816.- 526 с.
17. Кириков Б.М. Углич, Л.: Художник РСФСР, 1984. – 208 с. с ил.

18. Киссель Ф.Х. История города Углича. Ярославль, 1844. – 419 с.
19. Киссель Ф.Х. История города Углича. Издание второе, репринтное и дополненное. Углич: Угличский историко-художественный музей. 1994.- 425 с., комментарии 16 с.
20. Ковалёв И.А., Пуришев И.Б. Углич. Путеводитель по городу и окрестностям. Изд. третье. Ярославль: Верхне-Волжское изд-во, 1978. – 128 с., ил.
21. Костомаров Н.И. Смутное время Московского государства в начале XVII столетия. Исторические монографии и исследования. М.: Чарли, 1994.- 800 с.
22. Критский П.А. Наш край. Ярославская губерния – опыт родоноведения. Ярославль, 1907.- 310 с., ил.
23. Куйбышева К.С., Сафонова Н.Н. Альбом по истории СССР/ С древнейших времён до середины XIX в./ М.: Изд-во «Просвещение», 1967. - 294 с. с ил.
24. Кулагин А.В., Кулагин В.А. История Углича. Углич: Историко-музыкальный музей «Угличские звоны», 2006. – 192 с. с ил.
25. Кулагин А.В. 63-й пехотный полк. //Чайка, № 16 (2562) от 29.04.1993 г.
26. Кулагин А.В., Кулагин В.А. 63-й Угличский пехотный полк. Углич: историко-музыкальный музей «Угличские звоны», 2006. – 76 с.: ил.
27. Культура Древней Руси. Сост. Э.С.Смирнова. Под ред. Д.С.Лихачёва. Л.: Просвещение, Ленингр. отд-е, 1967.- 302 с. с ил.
28. Кучкин В.А. Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X – XIV вв. М.: Наука, 1984. – 348 с. с ил.
29. Лавров Д.В.. Угличский «ссылный» колокол. Углич: Тип. И.А.Дикарёва, 1913. – 32 с.
30. Мухин К.П. Музей Древностей во дворце Св. царевича Димитрия в Угличе. Углич, 1915. – 64 с.
31. Новиков Н.И. Сокровище Российских древностей. /Факсимильное издание, М.: Книга, 1986. – 161 с., Приложение 78 с. с ил.
32. Потехин И.Н. Две угличские легенды./ исследования и материалы по истории Угличского Верхневолжья. Под ред. к.ф.н. Н.Д.Русинова, Вып. II, Углич, 1958.-79 с.
33. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVII - XIX вв. М.: Наука, 1974. – 372 с. с ил.
34. ПСРЛ: Полное Собрание Русских Летописей. Московский Летописный Свод конца XV века. Т.25, М.- Л.: Изд – во АН СССР, 1949. - 463 с. с ил.
35. Россия XV –XVII вв. глазами иностранцев./ Подгот текстов, вступит.статья и комментарии Ю.А.Лимонова. Л.: Лениздат, 1986. – 543 с.

36. Русинов Н.Д. Углич – древнейший русский город на берегах Волги./Материальная и духовная культура феодальной России. Горький, 1990. – 111 с.
37. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV –начала XVI века. М.: Наука, 1974. – 111 с. с ил.
38. Смирнова Э.С. Культура Древней Руси./Под ред. Д.С.Лихачёва. Л.: Просвещение, 1967.-302 с. с ил. Ещё одно упоминание об Угличе. Перевод В.Л.Янина: /Авангард. 6.08.1986 г.
39. Соловьев Л.Ф. Краткая история города Углича, С-Пб., 1895.-118 с.
40. Соловьев С.М. История России с древнейших времен, М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1962 (XVI книга).
41. Соловьев С.М. Об истории Древней России. /А.И.Самсонов.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 1993.-544 с., ил.
42. Соловьев С.М. Об истории новой России./А.И.Самсонов.-М.: Просвещение, 1993.-559 с., ил.
43. Спаский И.Г. Русская монетная система. /Историко-нумизматический очерк. Третье дополненное изд-е, Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. – 222 с. с ил.
44. Теофиль Готье. Путешествие в Россию. М.: Мысль, 1988. – 396 с. с ил.
45. Томсинский С.В. Угличе Поле в IX – XIII веках. С.-Пб.: Изд-во Гос Эрмитажа, 2004.-319 с. с ил.
46. Труды Ярославской ГУАК. Выпуск второй. М.: Тип. А.И.Снегирёвой (Писцовые книги 1674 – 1676 гг.), 1892.- 412 с., Приложение 92 с.
47. Угличский Летописец. Отв. Редактор А.А.Севастьянова. Текст. подгот. Я.Е.Смирнов. Ярославль, 1996. -184 с.
48. Угличский Летописец – Серебренниковский список. Труды Ярославской ГУАК. Вып. первый. М.: 1890. – 142 с.
49. Угличский филиал ГАЯО: материалы фондов.
50. Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. Пер. с нем. – М.: Радио и связь, 1982. – 328 с., ил.
51. Фонъ-Винклер П.П. Гербы городовъ, губерній, областей и посадовъ Россійской Имперіи, внесенные въ полное собраніе законовъ съ 1649 по 1900 годъ С.-Петербургъ, 1899. - 222 с., ил.
52. Черепнин Л.В. Образование Русского централизованного государства в XIV –XV веках. Очерки социально-экономической и политической истории Руси. М.: АН СССР, Соцэкгиз, 1960. – 900 с.
53. ЯЕВ: Ярославские епархиальные ведомости. Ярославль: Тип.Г.Фалька.
54. Ярославский К. Угличский колокол. Ярославль, 1892. – 15 с.

## Список сокращений

- ГИМ - Государственный исторический музей.
- ГУАК - Губернская учёная архивная комиссия.
- ИММУЗ - Историко-музыкальный музей «Угличские звоны».
- УГИАХМ – Угличский Государственный историко-архитектурный и художественный музей ( это название УИХМ, присвоено музею в 2005 г.).
- УИХМ - Угличский историко-художественный музей.
- УФ ГАЯО -Угличский филиал Государственного архива Ярославской области.
- ЯГВ - Ярославские губернские ведомости.
- ЯГУ - Ярославский государственный университет.
- ЯЕВ - Ярославские епархиальные ведомости.

**Содержание:**

<b>Древние символы Угличской земли</b>	<b>2</b>
<b>Герб Углича</b>	<b>8</b>
<b>Передел истории</b>	<b>11</b>
<b>Библиография</b>	<b>13</b>
<b>Список сокращений</b>	<b>16</b>



**Геральдика древнего Углича.** Кулагин Алексей Викторович. Углич: Историко-музыкальный музей «Угличские звоны», 2007. – 18 с.: ил.

Фото Кулагина Владимира Алексеевича.

Книга посвящена истории происхождения герба Древнего русского города Углича. Это результат исследовательской работы историко-музыкального музея «Угличские звоны». Автор выражает благодарность Угличскому Государственному историко-архитектурному и художественному музею, Угличскому филиалу Государственного архива Ярославской области, Третьяковой Т.А., Денисову В.В., Горстке А.Н. и Ерохину В.И. (г. Углич) за оказанную помощь и предоставленные материалы.

18.07.2007



Историко-музыкальный музей «Угличские звоны». 152610. Россия. Ярославская обл., г.Углич,  
ул.Бахарева, д. 27  
Тел. (48532) 9-22-89  
E-mail: UglitchZvon@mail.ru